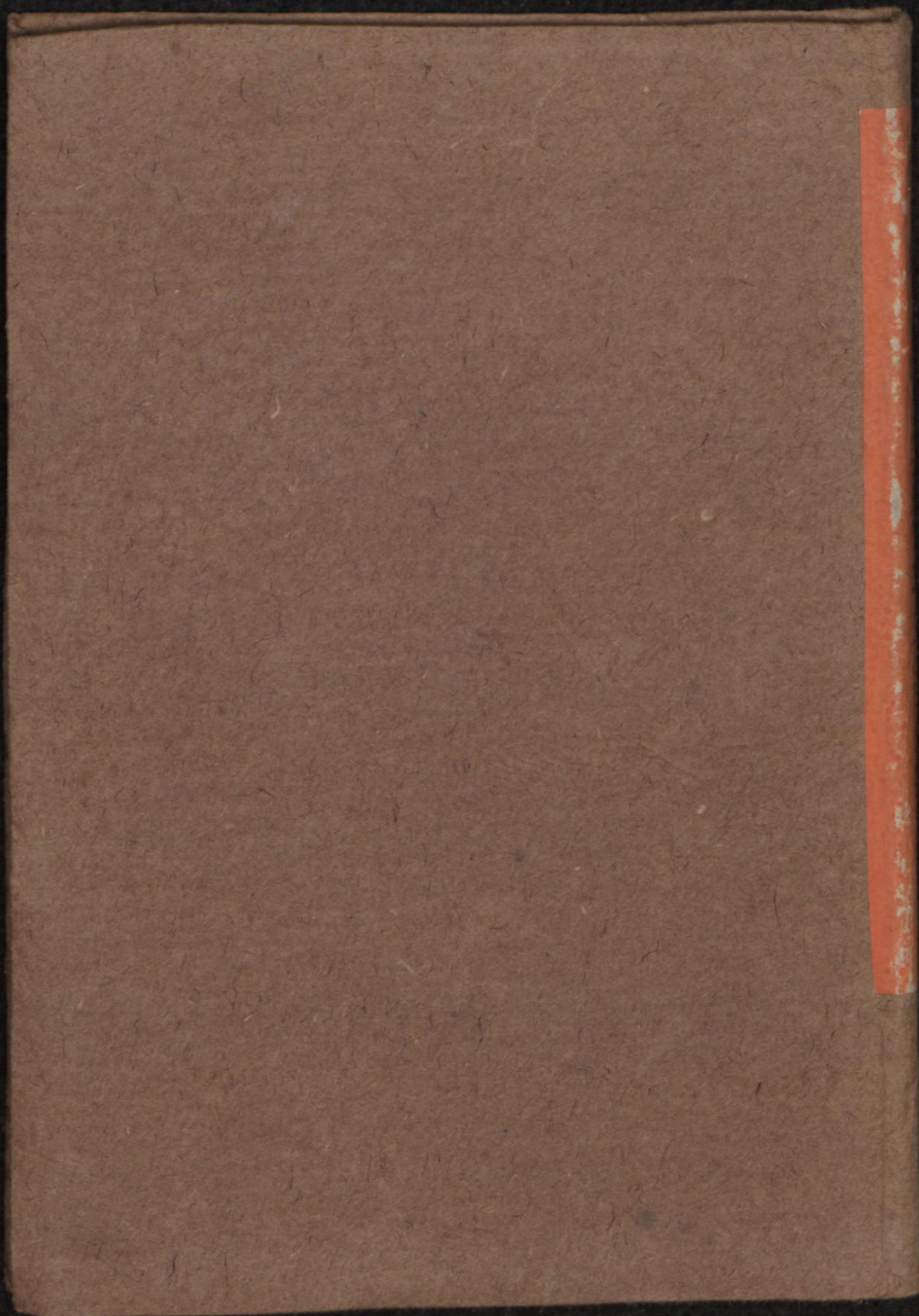


57



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
PALATINO 12.5.1.57.

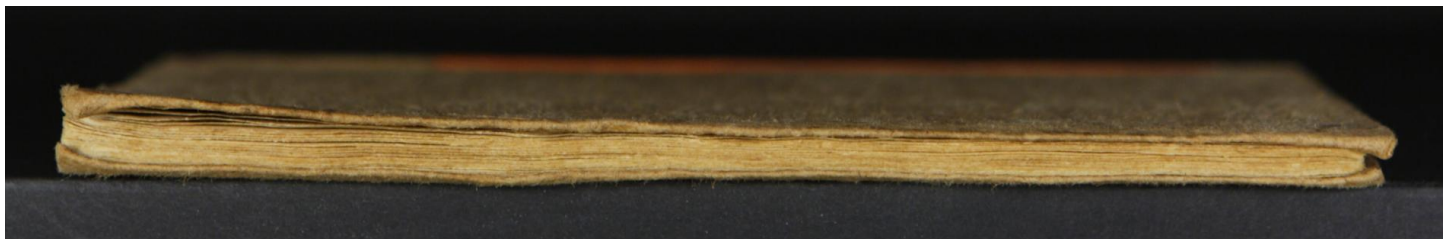




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
PALATINO 12.5.1.57.



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
PALATINO 12.5.1.57.

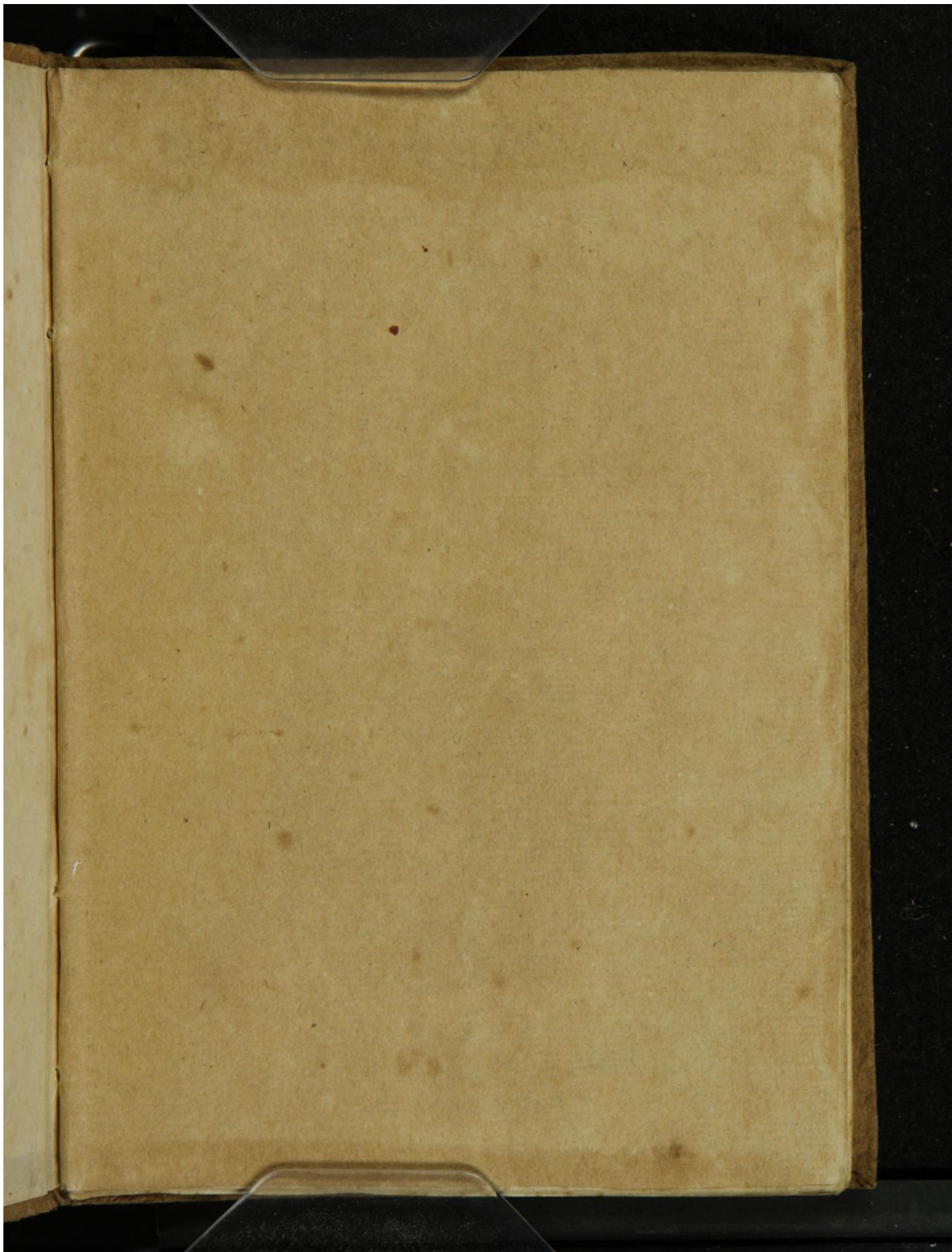


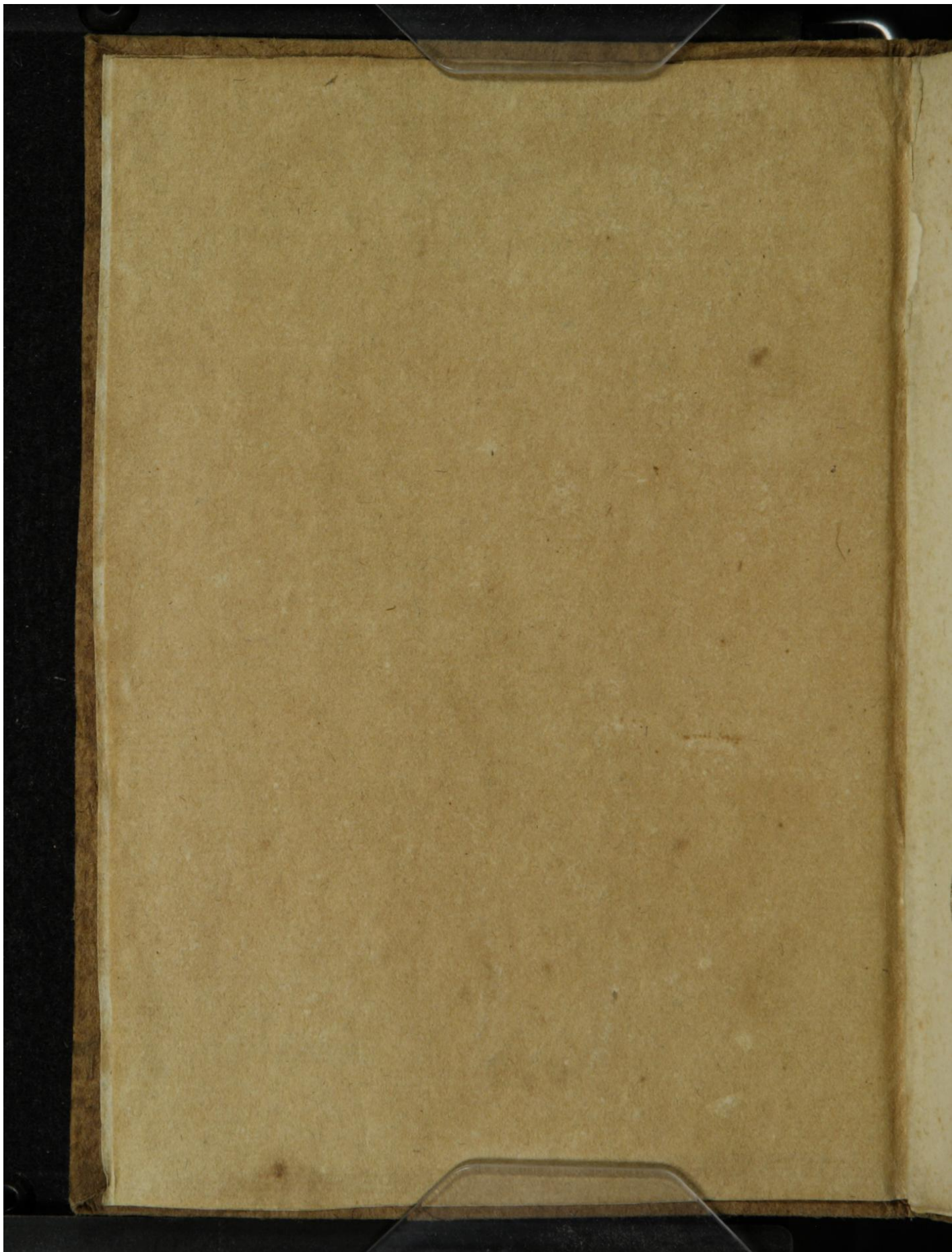
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
PALATINO 12.5.1.57.

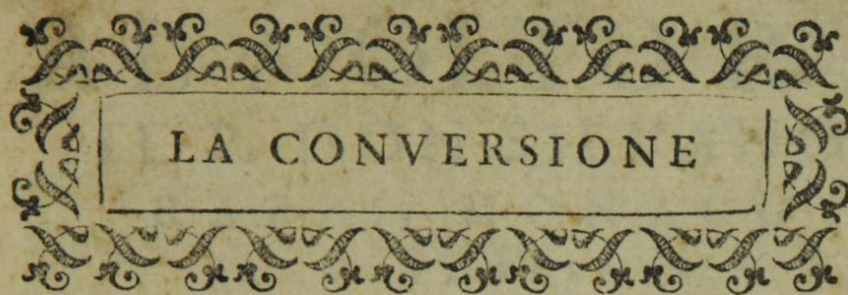
Comp.

12, 5, 1, 57

Oram. o. 463







LA CONVERSIONE

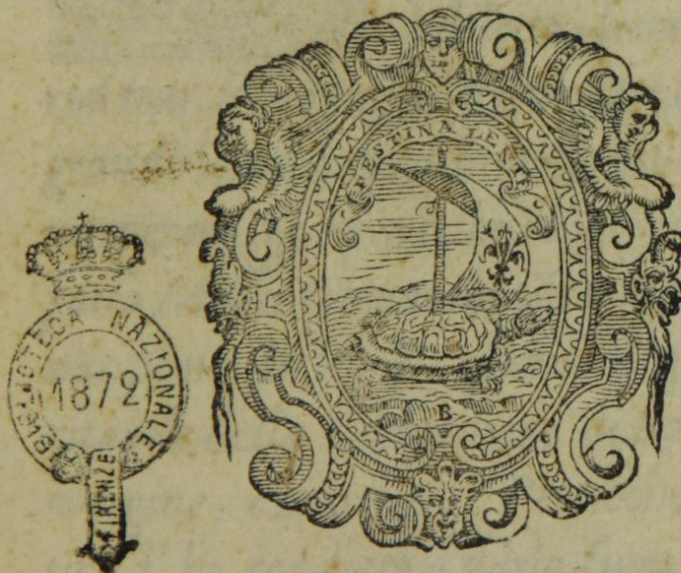
DI SANTA

CATERINA VERG.

ET MARTIRE.

ATTO RECITABILE.

DI GIOVAMBATISTA ISABELLI.

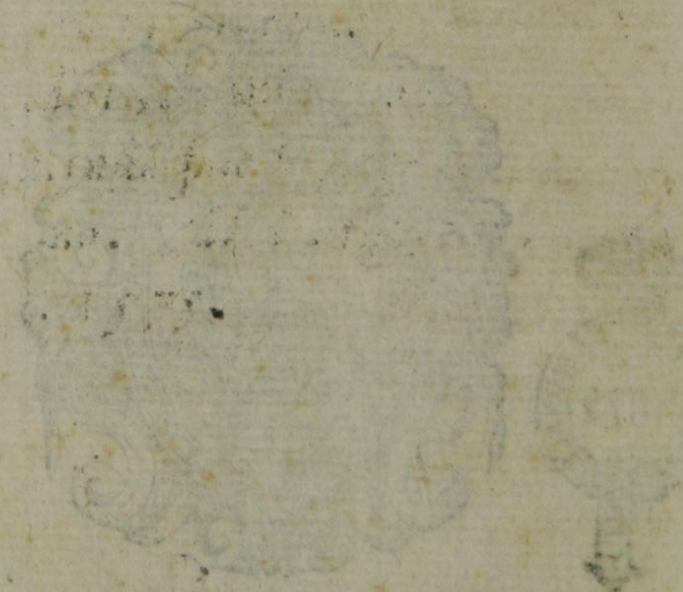


IN FIRENZE,

Appresso Bartolomeo Sermartelli.

MDLXXVI.

LA CONFESSIONE
DI
CATERINA VERG.
ET MARTIR.
ATTO PRIMO.
DI GIOVANNI BATTISTA ISABELLI.



IN FIRENZE.
MDCXXVI.

AL MOLTO R. P.

IL P. DON SILVANO

RAZZI, MONACO

CAMALDOLENSE.

Mio Offeruandissimo.



Ogliono gl' Autori di qualche lodeuol concetto, cercare con sommo studio di comunicarlo, à fine, che utile, ò diletto, secondo la materia trar se ne possa, & in oltre cercare d'aggrandirlo col dedicarlo per lo piu à tale che sia numerato tra i piu lodati ingegni. Non così à fatto Messer Giouambatista Isabelli affezionatissimo di V. R. Autore di questo attorecicabile della Conuersione di Santa Caterina vergine, e martire. Percioche con gran fatica l' ho condotto à darlo fuori, e questo mi cred'io per esser la prima, ò vero delle prime cose sue, ne ha cerco altrimenti aggrandire que-

A ij sto

4
sto suo parto mi cred'io per la medesima cagione detta di sopra. Hora per non mancare del comune uso, e sapendo io quanto l'Autore sia à grado à V. R. Et in oltre ritrouandomi ha-uer riceuuti da lei tanti segnalati fauori, mi son mosso à fargliene vn presente. La si degnerà adunque riceuerlo con lieto animo prima da l'Autore, come è ragioneuole, e poi da me, che desidero in parte mostrarle segno della mia deuotione, il che seguirà quando la si degnerà comandarmi, ne riguardi al poco valor mio, che in quello manca, soplirà l'ardentissimo desiderio, che mi trouo di seruirla, e con questo facendo fine le prego da N. S. Dio ogni contento. Di Firenze, il dì primo di Gennaio. 1575.

Di V. R.

Seruitore,

Michelagnolo Sermartelli.

IL PROLOGO.



OR ch'io son quì, che dirò
io è l'Autore
Di non so che cosa, che certi
giouani
Si son proposti recitare, à
voi
Spettator nobilissimi; m'ha
tanto

Punzecchiato, pregato, e ripregato
Ch'egli m'ha spinto fuora, e qui mi sono
Condotto, & dice ch'io vi facci vn prologo.
O' che cosa da rider' stata è questa?
Costui, che si pens' egli che io sia
Componitor di Commedie, ò di Farse?
Ma io lo vò seruir, state ascoltare.
L'Autor si pensa forse d'hauer qualche
Poca di lode di questa sua cosa,
E certamente, che tanto è à lui
Possibil questo; quant'è à noturno
Vccel', gl'occhi fisar nello splendore
Del Sole, anzi (com'io mi penso) se
Non ha biasmo infinito, ben ne va
Egli, perche la sua professione
Tanto è lontana da questo esercizio,
Quanto è lontano l'Orto dal'Occaso.
Egli m'ha detto ch'io vi dica certe
Cose, che Dio sa s'io me ne ricordo.
La prima è, che quest'atto recitabile

A 3 Che

Che vedrete (se non ve ne andate)

Lo noma la Conuerſion di Santa

Caterina che fu Vergine, e Martire.

La ſecond'è, che queſta città quì

Oue noi ſiamo ſi chiama Aleſſandria.

L'ultima è poi che vi prega che ci

Diate ſilenzio, il qual ſe hor da voi

Ci ſia conceſſo; ſperiamo altra volta

Con ordine, e con modo aſſai migliore

Che non è queſto, darui miglior ſaggio

Di noi, e dell' Autor ch' ha fatto queſta

Poca coſuccia, non per ſatisfare

A' voi: ma à tal che potea comandargli

Coſa maggiore, e lui l'harebbe fatta

Sel deſtin non gl' haueſſe il poter tolto.

Hora ci fauorite, e dateci animo

Et attendete à quei che di la vengono

Et io menandrò dentro. Seruitore.

I RECITATORI.

CENSORIO Ambaſciatore di Maſſenzo.

MANVZIO Maiordomo di Maſſenzo.

REGINA madre di Caterina.

CATERINA figliuola di Coſto Re d'Aleſſandria.

NUTRICE di Caterina.

VNO EREMITA

VN SERVO di Maſſenzo.

Altri Serui, & Serue, che non parlano.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Censorio, Ambasciatore, } dello Impera-
Manuzio, Maiordomo. } tore.

Cen.



*I', che molto ti piace questa
terra*

D' Alessandria? Manuzio.

*Man. Si del certo,
Et ho hauuto vn si fatto
contento*

*Di far questo viaggio; che
gia mai*

Non potrei con la propria bocca dirtelo.

*Cen. In verità, che l'è stata vna buona
Occasion', di veder parte del
Mondo. Man. Egl'è cosi: ma vò, che sappi,
Ch'io mi fo molta merauiglia, che
A' questo tempo il nostro Imperatore
Si sia voluto mettere à venire
Qua; all' hora, che molto dubitauasi
Dell' armata grossissima de i Greci,
Ch'è fuor vscita (E ben ne sai la causa)
Della Real' città di Constantino;
Et in dua parte s'è diuisa, sopra
A' Mitilene. Cen. Io so ben perche causa
Sia la venuta sua: ma fa, ch'io sappia
Digrazia quale strada fu la vostra?*

A 4 Man. Ve-

A' farle motto ; che ancor elle vadino :
Che ben dourebbono, esser state prime :
Et tanto piu quanto le son Signore ,
Et Regine di questo almo paese .

Man. E' ragioneuole . Et di poi è ella
Come bella tu dì, virtuosa anco ?

Cen. Sappi certo, che questa giouanetta
E' cosi dotta, che altra dottrina
Non è pari nel piu dotto filosofo ,
Che sia nel mondo. *Man.* Et è possibil questo ?
Che tempo ha ella? *Cen.* Ha circa à diciott'anni.

Man. Sì, ò perche non l'hanno i suoi parenti
Maritata? non trouan forse per la
Tanta bellezza sua, la qual mi dì ?
Deh che non gl'interuenga, come già
Alla misera Psiche, qual' essendo
Cotanto bella, che non era alcuno ,
Che la chiedesse per isposa, anzi
L'adorauan per Dea. *Cen.* Io ti dirò ,
Questa Giouane ha fatto vn suo partito
Alla madre, e parenti, che non vuole
Sposo gia mai, se prima non è come
Lei . Et questo fa sol mi pens'io per
Dimostrar la virtù sua ch'è infinita .

Man. E che partito è questo che costei
Ha proposto? *Cen.* Dirotti, perche ella
Bellissima è, & anco sapiente ,
Com'io t'ho detto ; ella non è men'punto
Nobile, e ricca, onde ha fatto questo
Editto che se non li trouan'vno
Huomo, il qual ancor lui sia nobile, e

Ricco

Ricco, bell', e sapiente quanto lei;
Che non vuol altrimenti tor marito,
E trouato che sia tosto torrallo.

Man. Deb vedi cosa, e perche ha fatto questo?

Cen. Perch'è dotata in queste quattro cose
Cotanto estremamente, che non pensa
Che si troui mai vno pari à lei.

Man. In questo, non mostr'ella gran superbia?

Cen. Anzi nò certo, che credo che solo
Lo facci, perche libera il suo regno
Goderfi possa, che di quello il padre
La fece erede; senza di consorte
Hauere il carico. Man. E' folle adunque questo,
Perche sarebbe come Vite in Orto
Che non hauesse palo oue appoggiarsi.

Cen. Credo lo facci ancor, perche gli studi
Tanto suauì di Filosofia
Ond'è sì dotta, non habbi à lasciare.

Man. Hor questo sia come si voglia, basta
Da te hauer inteso, perche conto
Noi siamo quà. Cen. Tu l'hai adunque inteso.
Desideri tu hor saper da me (andare
Altro? Man. Nò certo. Cen. Adunque io voglio
A' trouarle amendue, e far quel tanto,
Che m'ha commesso il nostro Imperatore.

Man. Io harei gran desio di veder questa
Fanciulla. Cen. Se è così, vienne con meco
Che la vedrai. Man. Così vò fare. Cen. Andiamo
Adunque, perche quà volto quel canto
E' il suo palazzo. Man. Andiamo digrazia,
Adunque quella debb'essere la porta.

Cen. Que-

Cen. Questa è dessa. V'è seruo nel palazzo
Della Regina, e dille che Censorio
Ambasciator dell' Impero, e Manuzio
Suo Maiordomo, gli voglion parlare,
Per parte di Massenzo Imperatore.

Man. Renditi certo, che io mi struggo tutto
Di veder questa giovin tanto bella.

Cen. Datti ad intender d'hauer à vedere
Cosa non solo grata à gl'occhi tuoi,
Ma via piu che gratissima. **Man.** Io tale
M'aspetto, poi che tanto mi prometti.

Cen. Hor stà, ch'io sento gente, eccola madre.

Man. In ver, che l'ha l'aspetto di Regina.

SCENA SECONDA.

Regina. Censorio. Manuzio.

Reg. **P**Er questo seruo tuo, Censorio, m'hai
Mandato à dir, ch'amendua desiate
Parlarmi, & vel comanda il nostro sacro
Imperatore. **Cen.** Regina questo è vero.

Reg. Hor perche molto disidero fare
L'vbidienza sua; non ho voluto
Mancare, di venir tosto, ch'io l'intesi;
Qui fuori à voi. **Cen.** Veramente si come
Hai fatto sempre, quel che savia donna
Deue fare; così in questo ancora
Hai non men fatto, ond'io tal lode ti
Vorrei donar, qual fossero i tuoi meriti.

Reg. Donna non son di lode degna, ma

Bimmi

Dimmi, ò Censorio per qual cagione m'hai
Qui fatto à te venire? Cen. Nobil signora
Il nostro Imperatore, à te mi manda
Acciò che teco, io mi doglia per lui
Della morte, ch'il tuo marito, e Re
Già di questa Città, nell'età sua
Piu verde, e piu fiorita; anzi nel suo
Piu bel del viver nostro; ha fatta, il quale
Era suo singolare amico: anzi
Cred'io, il primo del suo grande Impero.
Onde te stessa, e la tua figlia esorta
A' pazienza, di poi che il pianto
Nulla rilienia, perche come sai;
La morte à questa vita vn dopol' altro
Leua, e niun può fuggir da la sua falce.
Hor perch' il nostro Cesare ha grandissima
Voglia di via piu alzar la casa tua;
E particolarmente la tua figlia
Caterina; te prega che nel suo
Conspetto la facci venire, acciò,
Che e vegga se l'è bella, qual ha inteso
Che l'è: E se è prudente come di
Lei è già per tutto il mondo sparsa
La fama, acciò piu ei s' accenda, e ponghila
Nel piu sublime luogo di quante altre
Furno, ò saranno mai donne, e donzelle.

Reg. Certo Censorio io veramente ho visto
Quanto ch' il sacro Imperatore, non solo
Me, ò la mia figlia ama; ma desidera
D'innalzare: onde tante, quante grazie
Dalla mia poco esperta humanitate

Può

Può vscir mai ; tante, e piu gliene rendo
 Se possibile è più : e molto à grado
 M'è questo suo così cortese offizio .

Cen. In vero che molto piu sarebbe il suo
 Desiderio di fare ; ma se farete
 A' mio senno, doman per tempo voi
 Lo verrete à trouare, cioè la figlia,
 E tu, done facendo questo, ch'io
 T'ho detto, io t'assicuro, che quel tutto
 Che tu li saperrai addomandare ,
 Da lui impetrerrai. **Reg.** Io ne son certa .
 Ma non so se la figlia mia vorrà
 Dalui venir, perche non è mai vscita
 Di questa nostra casa, ch'altri l'abbia
 Veduta. **Cen.** E non importa, ma farai
 Che doman'escha. **Reg.** Lo farò potendo .

Cen. Ella dou'è? **Reg.** L'è dentro in casa con la
 Sua Nutrice, e l'ama al par di me.

Cen. Deh falla venir qui da noi, perche
 Io stesso li dirò quel ch'à te detto
 Ho da parte di Cesar, che domane
 Venga à far motto alla sua Maestade .

Reg. Io vo per lei. **Cen.** V'è che t'aspettiamo .

Man. In ver, che s'è costei la sua figliuola
 Somiglia, esser non può se non bellissima .

Cen. Anzi è sì bella, che costei par proprio
 Vn picciol lume, apresso vna gran fiamma .

Man. Ell'è cosa stupenda, e sappi certo ,
 Ch'io mi struggo aspettando. **Cen.** Io mi prometto
 Che non molto starai, che dirai essere
 Non sol vero, ma certo quant'ho detto.

Ecco

Ecco la madre torna, guarda l'altra
 Che segue. *Man.* Ohime. *Cen.* Ch'hai tu part'ella
Man. Certo, ch'il nostro Imperator ha molta (bella?
 Ragione à amarla. *Cen.* Hor che ne di part'ella,
 Come t'ho detto? *Man.* Anzi piu molto assai.
Cen. Ben venga la piu vaga, e la piu bella,
 E sapiente giouanetta accorta,
 Che sia dal Borea, à l'Austro, e l'Indo, al Mauro.

SCENA TERZA.

Caterina. Censorio. Regina.
E Manuzio.

Piacesse à quel che fe la terra, e'l Cielo
 Il qual adoro, e non so già chi fosse
 Cotanto egregio, e sapiente Mastro;
 Che ciò fusse Censorio: che io molto
 Felice mi terrei, acciò potesse
 Sapere gl'alti misteri di quel Dio.

Cen. Anzi pur' sei. *Cat.* L'affezion t'inganna.

Cen. La non m'inganna al certo. *Cat.* Adunque sia
 Come à te piace. Hor la mia cara madre,
 Che mi domandi, pur adesso m'ha
 Detto, E che vuoi da me? *Cen.* Diletta figlia
 Il saggio Imperator molto desidera
 Vederti. *Cat.* E qual mia parte è quella, che
 Si à lui piaccia? ch'vn tanto huomo voglia
 Vedermi? *Cen.* Molte son le parti, ma

Sopra

Sopra di tutte l'altre, il desiderio,
Che di te ha, e di farti immortale.

Cat. Altri mezzi bisogna à questo fare,

Cen. Deh di qual altri mezzi ci bisogna,
(Posto quei celesti) che di quelli
Del nostro sacro, e inuito Imperatore?

Cat. Pur hor l'ha detto: assai meglio i diuini
Al certo sono. *Cen.* E però dunque noi,
Che sian mortali, mestiero è di fare
Capitale di quelli che son Dei
Ma non diuini affatto, che se Cesare
Nostro, e Re di tutti i Re, e Signore
Dei Signor; non è al pare d'un de gli Dei?

Reg. Io vò Censorio ch'allo Imperatore
Tù dica, che domane in sua presenza
Caterina verrà, & io con lei:
E questo nostro regno, che da noi
È stato gouernato, infino à hoggi,
E noi stesse anco, nelle braccia sue
Ponghian liberamente: e faccia tutto
Quel, ch'alla sua giusta clemenza piace.

Cat. Madre mia cara, ei non è così lecito:
Perche son nata libera, e sola-
Mente son serua d'un sol Dio: il quale
Regge, e comparte tutte le cose. E
Se Cesare hebbe mai nel suo pensiero
Di fare oltraggio, à l'honor mio? discacci
Tanto folle diu da se, che prima,
Ch'habbi tal fatto alcuno effetto voglio
Morir ben mille, e mille volte ogn'hora.

Cen. Ah Caterina guarda quel che fai,

Perche

Perche l'Imperator non vuol se non
Il tuo, e suo honor', che tanto importa .

Cat. E s'ei vuol l'honor' mio, à che cerch'egli
Voler vedermi? se già sà ch'io sono
Figlia di Costo Re di questa terra?
Hor dimmi poi, per qual' effetto vuole
Farmi immortale? hor pria facci se stesso.

Reg. Non esser figlia mia tanto seuera.

Cat. Consigliami di quel che manco importi
Che l'honor nostro, & io farò quel tanto,
Ch' à me conuiensi. **Man.** O quãto ha ben risposto.

Perche, che cosa val donna che sia
Priua del suo bel fior, chiamato honore
Verginale? **Cen.** Auuertisci Caterina

Che tutto quel che fa l'Imperatore
Per altro non lo fa, se non che brama
Vederti Donna perfetta. **Cat.** O à lui
Non deue premer chi io sia, poi che
A' lui non debbo, ne voglio piacere .

Cen. A' lui tornerò dunque, hor dimmi, che
Cosa li debbo dire, in tua risposta?

Cat. Quello che detto t'ho pur hora. **Cen.** Andiamo
Manuzio adunque. **Man.** Andiamo, hai visto co-
Costei s'è tosto accorta di quel, che (me
Voler da lei può il nostro Imperatore?

Cen. Non ti dis'io chi l'era? **Man.** Veramente,
Che l'è ancor piu, che tu non mi dicesti,
E ch'io non m'aspettaua. **Cen.** Hor su andiamo
Di quà, che vò che noi parliamo vn poco
Sopra di questo caso. **Man.** Eccomi andiamo.

SCENA QVARTA.

Regina, & Caterina.

DImmi figliuola mia, perche hai tu,
Così seueramente indreto dato
Risposta, à Censorio Ambasciatore
Di Cesare? Cat. Part'egli madre mia,
Ch' à tanta folle richiesta, volesse
Altra risposta? perche credi, che
L'empio Imperator voglia vedermi?

Reg. Io credo veramente, che per bene
Voglia vederti. Cat. Anzi non può, che ben
Sai, ch'vna verginetta come sono
Io, non debbe andare fuori al palazzo
Altrui, che nostro, ne à ginocchi, ne feste:
E tanto più sendomi morto il padre
Molto tempo non è; che come vedi
Son ancor'io, come tu stessa sei
In veste nera. Reg. Altro timor ti muoue
Ben mi cred'io. Cat. La libertà, ch'io cerco
N'è cagion anco. Reg. O' non sai tu, che questo
Regno, che possediano, è sottoposta
Al suo Imperio? Cat. Sollo molto bene,
Ma à me, che può ei fare? contro al mio regno
Ha ei potere, ma non bagia contro
A' noi femmine, e manco à l'hauer nostro.

Reg. Io per me credo, che tu sia in errore:
E pregoti figliuola mia, che tu
Vi venga, perch'io mi risoluo, e voglio

Andare

Andare, à vbbidir la sua grandezza:
E sappi pur, che ti procuri la
Propria tua morte, e la nostra rouina
E del tuo regno, il qual costui com'io
Mi credo, ci torrà. Cat. Dimmi vn pò Madre,
Poi che tolto l'harà, non ci sarà
Egli, i pensier alleggeriti? Reg. Ah tu
Burli? deh figlia mia, ch'io tene prego
Non esser tanto ostinata, deh fa
Quel che puoi fare, con allegro core;
Acciò facendol poi in ogni modo
E per forza, non habbi dopo à essere,
Peggior contenta. Cat. Anzi ne sarò più
Lieta, perche sarò poi presso à Dio
Scusata. Reg. Se pur tu non vuoi vbbidire
L'Imperatore, almen prendi marito:
Che ben sai quanti Re, e quanti principi
Si struggono d'hauerti, e se ben non
Hanno perfettamente quelle parti,
Che tu proponi, e che tu brami, in tutto;
Che manca loro? Cat. Madre s'io mancassi
Di quel ch'ho detto, si direbbe, ch'io
Fussi vna sciocca, e folle femminella.

Reg. Fa dunque quel che vuoi, ma se facesse
A' mio volere, lo torresti quale
Hor ti si appresentasse, perche poi
Hauendolo, in su questa furia dello
Imperator, potresti ogn'hora andare
Dinanzi à lui à feste, e à conuiti,
Che tanto instantemente ti comanda
E à me ancor, che noi v'andiamo hornate.

B 2

Tu

Tu non rispondi? E poi chi vuoi, che questo
 Tuo regno ti difenda? eh cara figlia
 Prendi ti prego, qual pur vuoi consorte
 Acciò che alcun non si prenda consiglio
 Di torti il regno audacemente, ò almeno
 Se lo torrà, costar gli possa caro.
 Il che interuerrà s'haurà qualch'vno,
 Che come suo lo difenda, e conserui.

Cat. Io veggio madre mia, che hai ragione
 Ma per adesso, io non voglio altra darti
 Risposta; se non ch'io ci penserò.

Reg. Pensaci figlia, e'l tuo pensar sia breue.

Cat. Io lo farò, andiamo in casa. *Reg.* Andiamo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Caterina . & Nutrice .



ESTATE voi costà den-
 tro al Palazzo,

Che non lunge di quì voglia-
 mo ir sole.

Cara Nutrice mia, tu hai
 sentito

Quel che mia madre, e gl'al-
 tri mia di casa

Vogliono tutti . E infin bramono ch'io

Toglia marito . *Nut.* Ho sentito benissimo,

E però

E però t'ho condotta quì di fuora
Acciò, che meglio intenda quel ch'io ti
Voglio propor. Cat. Deb si Nutrice mia.

Nut. Hor' ascolta, io ti vò condur' non lunge
A' quì, doue vn santissimo Eremita
In vn cauato sasso ha la sua cella.
Il qual per esser huomo santo, & buono
A' lui chieggiam consiglio sopra tale
Caso, perche figliuola mia io non
Sò sopra tal partito consigliarti.

Cat. Andiamo, andiamo: qual strada si piglia?

Nut. Quà doue queste piante adornan questo (il passo.
Luogo. Cat. Andiamo adūque. Nut. Hor muoui

Cat. Ohime Nutrice mia, deh guarda in quella
Pianta, quel che vi si vede. Nut. Figliuola
Mia tu vedi, quell'è vn Crocifisso.

Cat. E' vero, e gl'è la forma di quel Dio,
Che mio padre adorò, & io adoro
Da me non conosciuto, perche bene
Sai come quello Dio, venne à formar si
In quella forma; per consiglio del
Greco Alforabio. Nut. Il tutto sò benissimo:
E credo certo, ch'il santo Eremita
A' cui hor vò menarti, habbi scolpita
Quella figura, perch'io so del certo,
Che questo Dio adora, e i suoi secreti
Molto ben sa, e di cotanta legge,
E molto dotto, e tutto quello ancora
Che debba fare alcun seruo à quel Dio.

Cat. Oh come verso me ti sei portata

Male. Nut. A' che figliuola mia? Cat. A non

Hauermi fatto noto questo santo
 Eremita, prima ch'adesso, acciò,
 Ch'hauesi conosciuto questo Dio,
 Che così ciecamente, ho adorato
 Infino à hora. Nut. Tu sarai à tempo,
 Andiam' con presti passi, acciò che presto
 Ancor siamo tornate. Cat. Andiam, che io
 Tutta mi struggo. Nut. O' cara figlia mia
 Ecco, che verso noi ne vien, deh falle
 La reuerenza, ch'vn tanto sant'huomo
 Merita: guarda il suo si grato, e santo
 Aspetto. Cat. Dunque questo è l'Eremita?
 Nut. Si quest'è desso. Cat. Seruo di quel Dio,
 Che io adoro, & adorò mio padre,
 Se mai prego hebbe in te luogo, per lui
 Ti prego, io femminella, che m'indrizzi
 Il passo, in loco oue si grande Dio
 Serua, e conosca, e con lui goda al fine.

SCENA SECONDA.

Eremita. Nutrice. Caterina.

Rizzateui che Dio vi benedia.
 Figlia mia cara quello Dio di chi
 Tu mi domandi, in questa notte mi
 Fece in sogno veder, che tu, e questa
 Nutrice tua, mi doueui venire
 A' visitare; e fecemi vedere
 Tutto quel, che di te deue auuenire:
 E però, io con sollecitudine

Sono

Sono venuto à riscontrarti, e lodo
Il buon consiglio, di questa tua amata
Nutrice, che quà per voler diuino
T'indirizzò il passo. Nut. Aiutaci ò buon seruo
Di Dio . E di costei ascolta tutto

Il suo parlar, e'n quel che tu puoi darci
Soccorso alcun, deh non esserci auaro

Rom. Non vò figliuola mia, che t'affatichi
In dirmi cosa alcuna, che stanotte
Ho il tutto visto in visione : ma voglio,
Che tu ascolti quel, che ti vò dire .

Cat. In te pongo ogni speme, e tu soccorrici .

Nut. Deh tu seruo di Dio porgici aiuto .

Rom. Figliuola mia vò che tu t'armi il petto
Di perfetta constanza arditamente ,
Contro quell'empio tiranno, e che piu
Tosto, che lasciar violar il tuo
Casto corpo, ò che perda il fior di tua
Verginità, voglio, che tu ti lasci
Straziar, e che patisca al fin la morte .
Perche à quello Dio, che così cerchi,
Ch'io ti dimostri ; qual tu adori ; piu
Che qualunque altra cosa questo piace .
Ma perche è necessario, che tu tolga
Consorte, io stesso te ne vò dare vno ,
Che non è così vil, come queste altre
Donne l'hanno, e di già te l'ho trouato .
E perch'io so le parti, ch'hai proposto,
E debbe hauer chi ti vuol per consorte ;
Prima ti dico, che talmente è bello ,
Ch'il sole à petto à lui parrà vno spento

Carbone, & è d'vna cotal ricchezza,
Che il mondo solamente chiama lui
Solo, e non altri Ricco; & è di tale
Stirpe, che nessun' altra creatura
Di questo mondo rio, non è pur degna
A' esser di lui serua, perciò che
Egl'è l'istessa nobiltà; in vltimo
Quest'è di tal sapienza, che il mondo
Non ha di lui piu sapiente alcuno.

Cat. Ohime Nutrice mia mi sento struggere
E par che venga dal voler di Dio.

Nut. E io qual m'empio di gioia? O Signore
Mio, Re del cielo, tu sai, che gia gran pezza
Io t'ho seruita, e seruo, hor se mai prego
Alcun d'effetto degno gia mi desti;
Questo, che crederò, che degno sia
Concedimi Signor: costei, che gia
Comincia ad infiammarfi del tuo ardore,
Inflammali il cor suo talmente, che
T'adori, & ami, e reuerisca, e serua.

Rom. Vuoi tu veder se quel ch'io ti vò dare
Per consorte, è com'io t'ho detto? ascolta.
Egli la beltà porge à tutto il mondo,
Et è sì bello, e puro, che sù, tutta
La bellezza del ciel si lascia à dietro:
Et ha tal sapienza, ch'egli stesso
Ha fatto ciò, che puoi veder con l'occhio.
E tal'è la sua nobiltà, ch'ogn'hora,
Che piu li piace si transforma in Dio.
Poi quanto alla ricchezza, s'egli ha fatto
Il tutto, non è egli ancor patrone?

Cat. Io

Cat. Io

Nut.

Rom.

Cat. Io tutta tremo, e sento impalidirmi,
Et al'hor vegno tutta accesa, e in fuoco.

Nut. Deh segui padre mio. **Rom.** Per seguire
Ti voglio meglio ch'io potrò narrare
Parte delle beltà sue, che son quelle,
Ch'in tanto sposo ti deon'piacere,
E vomì fare alli capelli; i quali
Somiglian fila d'oro, e giù discendano
Tanto che le sue parti estreme posano
Sù le sue spalle. E la sua fronte è tale,
Che chi vi mira dentro, vi conosce
La vera strada, che ne guida al cielo.
O' di poi gl'occhi suoi giocondi, e santi,
E sempre desti, che nel muouer d'essi
Sparge sì chiari raggi di sua gloria
Ch'empiono i cuor via più indurati, e crudi
D'alma virtù celeste. **Nut.** O' sommo Dio.

Rom. Ma quella sì suaue, e sacratissima
Bocca, la qual'è ripiena di santo
Odore, ch'al suo parlar si il cuor punge
Che liquefa l'anima, & alle sue
Parole il Sol si ferma, e la gran terra
Trema. Poi la bianchezza della faccia
Sua, par che sia à noi via più d'un sole,
Et è inuer: perch' il sole che noi
Veggiamo sù nel cielo, è vn picciol raggio
Della sua luce: E sì come la Luna
Prende lume dal Sol, così il Sole
Tiglia la luce da questo tuo sposo.
Poscia la barba sua, che del colore
E' de i capelli, in mezzo è biffolata.

E' et d.

E l'età sua passato ha appunto i sei
Lustri, & mezzo. Poi le sue maniere
Grande, e pellegrine; e la statura
Sua, e grande, e bellissima; e l'andare
Suo e graue; e tutte queste cose
Con l'aspetto suo altero, e venerabile
Lo fanno Dio eterno, & immortale.

Cat. Deh padre mio insegnamelo, che
Io già di casto amor tutta mi sento
Consumare. *Rom.* Se tu sapessi quante
Donne, e donzelle per questo huomo hanno
Abbandonato chi padre, e chi sposi
E chi figliuoli, ti saria di grande,
E nobil marauiglia: egli di tutte
Vgualmente fa conto, e tutte l'ama.
Quante per questo sposo, andate sono
Con perigliosi tormenti, à crudele
Morte? & egli poi di tanto amore
Le ricompensa di grazie celeste.

Cat. Dimmi Padre chi gl'è, doue si troua?

Rom. E' quel che dianzi tu vedesti la
Sù quella pianta, ch'è confitto in croce,
E che tu adori, e non sai chi si sia.

Nut. Quell'è il vero fattor dell'vniuerso
Cara figliuola mia, quello è'l tuo sposo
Il qual sol puo saluar l'anima tua.

Cat. Ahime padre mio, ohime Nutrice
Deh porgetemi aiuto, io mi consumo.

Rom. Quest'è quello, il qual'è abisso d'ogni
Suprema grazia, e non ci andrà molto
Tempo, che la Nutrice tua, che in ciò

E molto

E' molto esperta, ti dirà sì come
 Egli già morto viue, e come eterno
 Egl'è, e dond' ei sia, e qual' è il suo
 Potente, forte, e dolcissimo Nome .

Nut. Tanto farò figliuola mia beata.

Cat. Deh almen fate ch' adesso io sappi chi
 Fù il padre, e la Madre di quest' uomo
 Che nobile è cotanto, e doue sia
 Il ricco regno suo, e perche furno
 Le membra sue con i ferri confitte
 In su la croce . Deh ch' io ve ne prego
 Perciò ch' io bramo cor' della vertute
 E grazia sua il sagrosanto frutto .

Rom. Di queste molte cose che tu brami
 Hora saper da me ; vna sol voglio
 Dirtene, perche com' ho detto la
 Tua Nutrice, che sì come ha datoti
 Il dolce latte ; così ancor daratti
 Il santo cibo spirituale à l' alma ,
 Del tutto ti contenterà, e retta
 Norma daratti in questa santa legge ,
 E mostreratti la piu piana strada
 Che conduce à quel tuo pietoso sposo .

Cat. Farai questo Nutrice ? *Nut.* Io l' farò certo
 Con ogni mio sapere migliore . *Cat.* Hor dunque
 Mio santo padre qual' è quella cosa
 Che tu vuoi sola dirmi ? *Rom.* Tu domandi
 A' me qual sia la madre dello sposo ,
 Sappi che l' è vna vergine, & è la
 Piu nobil creatura ch' habbi il mondo .

Cat. E com' è dunque Vergin' se l' ha figlio ?

Rom. Ella

Rom. Ella il portò nel ventre noue mesi,
Ma fu concetto di Spirito Santo.

Cat. Nobil mistero è questo, e in somma quello
Che vuol colui ch' il tutto fe à principio
Conuien che sia, ma molto haurei piacere
Saper tal caso, e come, e da chi venne.

Rom. Saprai come dal' empie, antiche colpe
Che fero i primi nostri padri, nacque
Cagion, che Dio volse mandare il figlio
Sol per pagar il fio dell' error nostro,
E aprirne le porte che tant' anni
Erono state chiuse, della gloria
Ch' esso comparte à quei che viuon retti.
E volendo far questo, ei scelse quella
Che detto t' ho Vergine santa, e sopra
Mandolli il Spirto Santo, e la virtù
D' esso Altissimo Dio, lei abumbrò,
E per tanto, colui che nacque, Santo,
Vocato fu figliuol di Dio, e questo
E' l' sposo ch' io t' ho dato, il qual sel vuoi
Veder ancor' io ti mostrerò vna
Effigie sua. *Cat.* Deh mostramela Padre.

Rom. Hor piglia questa piccioletta effigie,
Piglia questo ritratto, e guarda, questo
E' il tuo Cristo, e questa che qui vedi
Tenerlo stretto al seno è la sua santa,
E gloriosa madre alma Maria.
Hor toglì questo, e seco ancora piglia
Il mio consiglio, il qual quando ti piaccia
A' quel t' apprenderai, e fa ch' à questa.
Deuotamente facci prego che

Ti mo-

S E C O N D O .

29

Ti mostri viua il suo diletto figlio .

Cat. Ecco io lo prendo, e quelle estreme grazie
Ti rendo, che per me render si possa .

Rom. Hor vanne figlia tornati al tuo albergo ,
E tu Nutrice fa che tenga cura
Dell' alma sua , infin che ella sia fuora
Del periglio . E se caso interuenisse
Che nuocer vi potesse, ritornate
A' me, che vi consiglierò di tutto
Quel che debbiate far, che così è
Il voler santo del nostro Signore .

Cat. Tanto faremo padre. *Nut.* Hor dunque dacci
La tua benedizion pria che partianci .

Rom. Benedicauì Dio, e'l Figlio, e'l Spirto .

S C E N A T E R Z A .

Caterina . & Nutrice .

Nut. **C** Ara Nutrice mia, qual gaudio ho al core ?
Sei tu punto voltata à questo sposo ?

Cat. Tal son vaga di lui, ch'io morir voglio
Prima che consentir mai altro sposo .

Nut. Fallo figliuola mia che buon per te ,
E per l' anima tua. *Cat.* Io'l farò certo .

Nut. Metti questo sembiante del tuo sposo
E della madre sua in loco doue
Nessun che noi scontrassimo vedere
Lo possa. *Cat.* Tu dì il vero, ecco io l' ascondo
Qui sotto il manto. *Nut.* O' si costi sta bene
Nessuno il può vedere. *Cat.* Già sian vicine

A casa

*A' casa nostra . ò ecco la mia madre
Che ne vien fuor. Nut. Se ti domanda d'onde
Vegniam, di che siam state à prender aria
Dentro quà nel giardin. Cat. Così farò .*

SCENA QVARTA.

Regina . Caterina . e Nutrice .

I*o stò in pensier, ne sò doue sia andata
Caterina staman, oh pur la veggo :*

Donde vien figlia mia ? E tu Nutrice ?

Così solette ? Cat. Qua fuor del giardino .

Nut. *Noi siamo andate sol per far' vn poco
D'esercizio, Cat. Sian state però troppo ?*

Reg. *Nò figlia mia, ma io pensauo ad altro*

Cat. *A' che cosa pensauì ? Reg. Come fanno
Le amoreuoli madre : le qual vogliono
Bene alle figlie lor, che sempre temano
Che loro, non che altro, non sia tocco
I panni, e tanto piu io sospettauo
Sapendo il caso dello Imperatore .*

Cat. *Egli harà Madre per certo vn mal fare .*

Reg. *E perche figlia mia ? Cat. Perch' altro sposo
Voglio che queste membra, qual si sieno ;
Posseggia, ch' vn tiranno come quello .*

Reg. *Tu hai molta ragione : hor dimmi vn poco
Hai ancor risoluto nulla di
Quello che noi dicemo dianzi in casa ?*

Cat. *Di che cosa dicemmo ? Reg. Del pigliare
Tu sposo . Cat. Non ho ancora risoluto*

Il caso

S E C O N D O .

31

*Il caso interamente . Reg. Deh risolviti
Tu hai tanti figliuoli di Re, e di
Tanti principi, i quali si ti bramano
D'hauer per sposa, apprenditi à vn quale
Piu ti contenti, perch in questo t'hai
A' contentar tu stessa: e poi noi altri
Ti conoscian tanto prudente, che
Staren contenti à quanto tu farai,
Perche sappiam che tu farai il meglio .*

*Cat. Io ti prometto madre, che fra pochi
Giorni risolverommi, ò dentro, ò fuori .*

*Reg. Deh fallo figlia mia. Cat. Io'l farò certo .
Andiamo in casa . Reg. Auuiati ch'io vegno
E tu Nutrice resta ch'io ti voglio
Parlar vn poco . Voi andate seco .*

S C E N A Q V I N T A .

Nutrice, e Regina .

*Reg. H Or che comandi tu Signora mia?
Nutrice, io ho visto il grande amore
Che porti à Caterina, e sò certissimo
Che ella non farebbe ne piu là,
Ne piu quà di quanto tu stessa la
Consigliassi: E però ti vo pregare
Che sia contenta, di far sì con le
Parole tue, che induca Caterina
A' tor marito, perche se costei
Non lo fa noi vedreno andare il nostro
Regno, e le persone nostre ancora*

Tutte

Tutte in rouina, perche questo crudo
 Empio tiranno di Massenzo, la
 Vuol nelle mani, perciò ch'ha inteso
 Poco fa, ch'egli n'è d'vna tal sorte
 Innamorato, che non può pur viuere.
 Per altro effetto egli qui in Alessandria
 Non è venuto: Oue se ella piglia
 Presto consorte, e toglia vn Re, ò qualche
 Principe; egli ci conseruerà
 Il nostro stato, e farà star lontani
 I nimici da casa: Hora di tanto
 Ti vò pregare, e se non lo farai
 Guarda ben quel che ne potrà seguire.

Nut. Signora io lo farò, e col migliore
 Modo che si potrà per me, e se
 Altro non vuoi, di già glie n'ho parlato:
 E quasi, è volta, se ben ella dice
 Che non è ancor resoluta al pigliarne.

Reg. Sai dou'ella si volti? à quale sposo?

Nut. Vno che è veramente perfetto
 In tutte l'azzion (dice ella) ma
 Non me l'ha ancor voluto dir, perche
 Ancor ci pensa, e dice, che hauendolo
 A' far, vuol far cosa che sia laudabile.

Reg. Molto l'ho caro, e molto ti ringrazio
 Cara Nutrice, e pregoti che tu
 La tenga in questa disposizione
 Buona. **Nut.** Deh lascia fare à me che non
 Mancherò certo. **Reg.** Andiamocene in casa
 Perch'altro non vò dirti, e questo sieti (vengo.
 A mète. **Nut.** Ei mi farà. **Reg.** Andiamo. **Nu.** Io

A T T O

ATTO TERZO.

33

SCENA PRIMA.

Caterina . & Nutrice .



Nut.

O L per due cose cara mia
Nutrice
T'ho quì di fuor chiamata , e
quando à te
Piaccia, io volètier te le dirò.
Ohime figliuola mia di quel
che vuoi ,

Che cosa non potrei ascoltar che
Piu mi piaceffi ch' il tuo ragionare .

Cat. Dianzi quando mia madre restò quì
Nella strada con teco, io men' andai,
Erinchiufimi in camera, e da me
Ricominciai à pregar quella immagine ,
Che quel santo Eremita m'hauea data :
Et offerrai quel medesimo modo
Ch'egli m'hauea insegnato ; ond'io non hebbi
Fornito à pena, tal preghiera, che
Come ero inginocchioni, in vno stante
M'addormentai . E l'vna delle cose
Ch'io ti vò dire ; e'l sogno che dormendo
Io feci . L'altra cosa che dir voglio
E' che da te voglio parer di quanto
Io debbo fare intorno à questo caso .

Nut. Dì tutto quel che vuoi, che ciò, che io
Saperrò tutto ti dirò, e doue

C

Conoscerò,

Conoscerò che n' esca l' vtil nostro;
Non sarò parca, auuifarti del tutto.

Cat. La prima cosa, che dormendo scorsi
Fu vno splendor molto copioso, e dentro
V' era vna donna altissima, piu bella
Assai ch' il Sole, e tenea vn suo Figlio
Stretto in le braccia, nel modo che fa
Quella che l' Eremita m' ha donata:
Saluo ch' il volto di quel Figlio santo
Non poteo rimirare, onde in me tutta
Raccolta sol cercaua di vedere
Il volto bel del pargoletto Figlio.
E quanto piu m' affaticauo hor quinci,
Hor quindi per vederlo, tanto piu
Da me si nascondeua, nel delicato
Sen' della Madre, la quale dicea.
Deh Figlio guarda questa verginetta
Si delicata, ch' hoggi t' ama tanto,
E tanto è bella. & egli rispondea,
Dicendo. anzi non m' ama, & è sì nera,
E brutta, che rassembra Infernal' ombra.
All' hor la Madre le ridicea guarda
La gran' sua sapienza, e sua prudenza
In cui s' ammira il mondo; e' l' santo Figlio
Rispondea. anzi è stolta, quanto mai
Altra si fusse, e sdegnomi à guardarla
All' hor la Donna al glorioso Figlio
Di nuouo le dicea, deh Figlio guarda
Sua nobiltà, la gloria, e la ricchezza.
Anzi e mendica, gli rispose il Figlio,
E piena di viltate, & è bassissima:

E quindi

E quindi nasce ch'io non posso, in volto
 Guardarla pur, ma col pensier mirarla.
 La Madre all'hor disse deh figliuol mio
 Dimmi che dunque debbe fare? acciò
 Ch'ella ti piaccia? & ei rispose vadia
 A' trouar quel suo diletto Romito,
 Che saprà il tutto che far dee da lui.
 Fornito à pena quest'vltime note
 Viddi ch'in vno stante, in versò'l cielo
 Amendue se n'andaro, & io da certa
 Voce chiamata fui, che scacciò il sonno
 Da gl'occhi miei. Nut. Io stessa fui che ti
 Chiamai, & ero, venuta più volte
 Sino alla porta, e vedutati stare
 Inginocchion' com'eri adormentata
 Non ti volsi svegliar, ma poi ch'al fine
 Di te m'increbbe, io ti destai. Cat. Hor sia
 Con Dio. Deh dimmi cara mia Nutrice,
 Che debb'io far? porgimi il tuo consiglio
 Che tanto il bramo: hor dimmi, che far debbo?

Nut. Figlia mia cara se farai à mio
 Senno, tu farai quel tanto, che in sogno
 Al caro Figliuolin sentisti dire:
 Anderai, & io verrò con te
 A' trouar quel sant'huom da Dio eletto
 Per saluar l'alma tua cotanto il caso.
 E sappi figlia mia ch'il caro sposo
 Che ti disse il sant'huomo hauerti eletto
 E' quel che pur adesso, alla pia madre
 Vedesti in collo, ch'il suauo volto
 Ti nasconde, dentro al suo caro seno.

C 2

Cat. Deh

Cat. Deh ciò piacesse all'immortale Dio,
Che se ben nel suo volto io non lo scorsi
Per quel che comportò, ch'io gli vedessi
Altra non vidi mai piu degna cosa.

Nut. Tien pur per certo ch'ei sarà tuo sposo
Se lo vorrai. **Cat.** Altro non bramo, ò voglio.

Nut. Andiamo adunque à trouar l'huom' de Dio.

Cat. Ecco ch'io vegno. **Nut.** Io sento di qua gente
Cuopriti il volto con quel velo, e andiamo.

Cat. Ecco ch'io'l fo, mouiamo il passo, andiamo.

SCENA SECONDA.

Censorio solo.

CHe debb'io fare? io non vorrei ch' il sacro
E giusto nostro Imperatore, hauesse
Vna così, mala satisfazione
Di questa Vergin' detta Caterina.
Perciò ch'io sol son causa che da Roma
Si partisse, e quì in Alessandria
Ne sia venuto, non guardando à cosa
Che gli potessi nuocere, ò costare:
Hor s'io gli dico quel che dianzi lei
Mi rispose; ho molta dubitanza
Dell'estrema sua furia, perche sò
Quanto è severo, e con prestezza l'opra.
E s'io non glie ne dico, e che egli poi
Si pensi hauerla in vn pugno strettissima;
Quando di poi vorrà venire al suo
Intento; trouerrà tanto lontana

Costei,

Costei, ch' ancor io dubito non poco
 E non solo di lei, ma di me ancora .
 Percioche essa, di semplicità
 E di sciocchezza, accuserà; & io
 Sarò incolpato di poco auveduto ,
 E di poco accurato, tal che sono
 In mezzo à due colteglì pungentissimi .
 Che farò dunque? io la vò ricercare
 Vn' altra volta per parte del nostro
 Imperatore, e cercar di distorla
 Dalla sua ostinazion, la quale al fine
 Nuocer gli potrà molto . Hor tu va seruo
 Dentro al palazzo quì di Caterina
 E intendi se v'è dentro, e s'ella v'è
 Dì ch'io gli voglio, di cosa ch'importa
 Parlare, hor v'è . Costei dubito, che
 Non habbia sotto à capitarci male .
 Perche vorrà fidarsi ne suoi studi ,
 E nel suo gran saper, e non considera
 Che vn tanto Imperator vincer vorrà
 Vna fanciulla, e cauar si ogni suo
 Dolce appetito, e ogni desiderio .
 O' la Madre vien fuora . Alta Regina
 Doue è adesso la figliuola tua?

SCENA TERZA.

Regina, & Censorio .

IO per me troppo ben no'l sò, percioche
 Dianzi tornata lei con la Nutrice

C 3

Non

Non molto stette, che fuora di nuouo
 Vscì di casa, e non sò doue andassino,
 Ne seco volse alcuna sua donzella,
 O serua, fuor che quella sua Nutrice.
 E credo certo ch'al piccol giardino,
 O al maggior sia andata doue spesso
 La suol' andare à pigliar aria, o vero
 A' studiare, che fuor ch'à questi dua
 Giardin gia mai non è andata ch'io
 Sappia. Cen. Certo che questa di ch'io dico
 È vna donna molto rara al mondo:
 E veramente la sarebbe degna
 D'esser consorte dell' Imperatore.
 Ma deh dimmi Signora, ess' ella punto
 Mossa dal primo suo proponimento,
 Nel qual dianzi era? Reg. Io non lo sò del certo
 Ma mi credo piu tosto, che di nò
 Sia che di sì. Cen. Non hai con tue parole
 Mostratogli quant' ella facci male?
 Reg. Troppo l'ho mostro, ma m'è valso poco.
 Cen. Che ragion'ne cau' ella? Reg. io lo vorrei
 Dir à te sol, ma vedi, che lo taccia
 Ti prego, percioche del certo io non lo
 Sò. Cen. Deh di via, e sia pur certa ch'io
 Pur non opererò se non per l'utile
 Di te, di lei, e della casa tua.
 Reg. Dalla Nutrice sua, nella qual posto
 Ha molta speme, e gli ragiona d'ogni
 Sua azione; intesi, che volea
 Pigliar consorte, e credo che fia presto.
 Cen. E chi sarà? Reg. La non mel disse: ascolta.

Il dir

Il dir dianzi parole tanto strane
A' te, che rispondesse allo Imperiere;
Mi dà qualche cagion di pensar cosa
Ch'hor ti vò dire: e tanto maggiormente
Credere lo voglio; poi, soprauenendo
Questo ch'io dico, che la sua Nutrice
N'ha detto. Cen. Segui pur ch'affai mi piace.

Reg. Già Cesare l'invita al suo conspetto
Ella glien'ha negato, e con parole
Molto aspre, e credo che ciò facci certo,
Per mostrarsegli casta (e tale è inuero)
Oue giugnendo poi al suo conspetto,
Facendo di se bella, e rara mostra
A' lui, che già n'ha acceso il nobil petto,
Al suo pronto parlar si renda humile
Qual semplice agna, pur che per consorte
La tolga, o le prometta almen da poi
La morte, s'altra n'ha; subito torla.
Po'l dir della Nutrice, che la voglia
Sposo; creder mel fa per cosa certa.
Tal che fa conghiettura sopra questo
Caso, tu trouerrai esser certissimo
Quant'io ti dico. Tu potresti dire
Ch'il nostro Imperator non ha le parti
Che lei ha detto, che vuol che tutte habbia
Chi la vorra per donna: io ti rispondo,
Che saggiamente face, à tor costui.
La causa è questa, chi vuoi tu che contro
Al sacro Imperator scioglia la lingua,
Accusandol di quel ch'à costei spiaccia?
Cen. Non pin di questo, che la non può stare

Per altro verso, e tanto piu lo credo
 Quanto lei l'ha guidata, e tanto ha fatto
 Che si vedrà consorte allo Imperiere.
 Pur sia come si voglia, attenderete,
 E quanto prima tu con la Nutrice;
 A' spiar quanto il suo voler s'estenda.

Reg. Tanto faremo: adesso io me ne andrò
 Verso il giardin minore, doue credo
 La trouerrò. Cen. E quanto c'è lontano?
 Non è per questa strada? Reg. A' l'altra banda,
 Che cotesto è il maggior. Cen. Io vò venire,
 E mentre io parlerò con Caterina
 Tu con la sua Nutrice cerca nuoue,
 Ch'io le possa portar colme di gaudio
 Al nostro Imperator. Reg. Mi par ben fatto,
 E però andiamo. Cen. Hor tu prendi la strada,
 Che teco ne verrò. Reg. Questa è la nostra.

SCENA QVARTA.

Romito . Caterina . & Nutrice .

NOn molto andren che giugneremo all'acque
 Che noi cerchian, e si ti dico figlia
 Mia cara, che per altro effetto quello
 Sacratissimo figlio non ti volse
 Mostrare il santo volto, se non perche
 Tu eri immonda, e totalmente lorda
 Del peccato empio; e non esser lauata
 Dalle vere acque del santo Batteſmo,
 Che la beltà di lui non potea gl'occhi

Fissar

TERZO.

41

*Fissar nel volto tuo, scurato, e cieco.
Hor ecco l'acque ou'io nel santo nome
Del Padre, e Figlio, e del Spirito Santo
Voglio darte il Batteſmo quando ſia
Col tuo volere, e che lo voglia, e piacciati.*

*Cat. Deh battezzami padre ch'io tel chieggiò,
E ſi mi piace ch'altro non deſio.*

*Rom. Piega le tue ginocchie ſu la terra
E con gran fede all'immortale Iddio
Chiedi perdon del tuo paſſato tempo
Cotanto cieco; e ſpera che queſte acque,
Che ſu la chioma tua ſpargerò hora
T'habbino à far di tal candore, che la
Neue non è coſi candida, e bianca.*

Nut. O Dio eterno, io d'allegrezza godo.

Cat. Non tardar padre mio ch'io mi conſumo.

*Rom. A' Chriſto Figlio eterno, e al ſuo gran Padre,
Al Spirto Santo io ti congiungo, e dono
Con queſto ſacroſanto, almo lauacro
Del verace Batteſmo: il qual ſi come
L'acque lauon' l'immonde, e impure macchie
D'eſterior lordezza; coſi queſte
Benedette acque, in queſto caſo han forza
Lauar l'interior penſiero, e'l cuore.
Onde nobil fanciulla, ſ'al tuo Chriſto
Ti doni, e ti congiugni in queſto caſo
Dimmelo acciò ch'io verſi le ſante acque.*

*Cat. Piaccia al ſommo fattor dell'vniuerſo
Accettar me per ſerua, ſi com'io
Volentier me li dono. Rom. Et io nel nome
Del Padre, e Figlio, e del Spirito Santo*

C 5

Battez-

Battezzandoti, lauo il brutto errore,
Che t'oscuraua il volto del tuo Dio.

Nut. O Christo mio fattor ecco costei,
Che t'ama tanto, e che ti vuol per sposo,
Deh tu la piglia per tua sposa eletta.

Rom. Lieua su figlia mia: sappi, che Dio
Ti farà grande nel suo regno: e che
Per lui tu patirai, se n'harai voglia
Molti tormenti, e pene, & al fin morte.

Cat. Pur che di lui, e della Madre sua
Diuenti serua, mi sarà sollazzo
Morte, stento patir, cordoglio, e pene.

Rom. Hor vattene figliuola à casa tua,
E come giunta sei, non torrai tempo
Ma innanzi al sposo tuo in orazione
Tosto ti metterai, e pregheralo
Che ti dimostri il sacrosanto viso:
Et alla Madre sua porgerai prego,
Che preghi il Figlio à concederti grazia
Che seruir' tu lo possa qual fidata,
E cara ancilla. **Cat.** Io'l farò Padre, dacci
La tua benedizion. **Nut.** Anch'io la chieggio.

Rom. Andate via, che Dio vi benedica.

SCENA QUINTA.

Nutrice. & Caterina.

O' Dolce figlia mia, ò quanto, e quanto
Volentieri io ti veggio? e se già mai
Ti portai amore, hor ch'il Battefmo

Hai;

Cat.

Cat.

Hai ; null' amore è, ch' il mio pareggi
Ch' io à te porto. Cat. Ahime Nutrice mia ,
Perche tardasti tanto à me scoprire
Che Christiana eri? Nut. La tema che hauea
Non già di te, ma di questi altri tua .

Cat. Hor noi sian quì, sia ringraziato Dio .
Io non vò tardar più, vattene in casa
Oue à te piace. Nut. Nò v' à pur tu in casa
E fuor mi manda tua madre ch' io voglio
Quì trattenerla fin' ch' habbi finita
L' orazion tua. Cat. O' sì molto mi piace
Io vò adunque. Nut. V' à figliuola mia .
Signor del Cielo, e qual ti potrò mai
Render debite grazie? O' Signor mio
Tu sai i miei preghi, con lagrime sparti
Quanti sien stati, acciò che ti degnassi
Illuminar questa mia dolce figlia ,
E serua tua . Hora tu Signor mio
Per consolarmi, e lei saluar me n' hai
Grazia concessa ; qual dico già mai
Grazie ti renderò debite à tanto
Benefizio? Hora queste membra mie
Da poi ch' ho visto quel che tanto chiesi
T' ho ; deb riposa in tua dolce quiete .

Cat. Nutrice la mia madre non è in casa
Che dianzi con Censorio à i miei giardini
Per trouarmi n' andò. Nut. Hor basta vanne
Al tuo negozio. Ca. Io vò. Nu. Che g' ète è questa?

SCENA

SCENA SESTA.

Nutrice, e Regina.

Donna, ch'intorno à questa casa stai
 Dimmi, ti prego, se tu sei di quelli,
 Che l'habitano. Nut. Sì certo, ch'io sono.

Man. E qual cura è la tua? Nut. Io sono custode
 Della più bella, e sapiente Vergine,
 Che viua al mondo. Man. E qual'è? Caterina?

Nut. Coteſta è deſſa. Man. Adunque tu debbi eſſere
 La ſua Nutrice? Nut. Io ſon la ſua Nutrice.

Man. Ella dou'è? Nut. E' dentro in caſa à fare
 Certo negozio. Man. E la madre dou'è?

Nut. Io del certo no'l ſò, ma credo ſia
 Quà dentro nel giardin. Man. Vorrei ſapere
 Se ſai doue ſi ſia l'Ambaſciatore
 Di Ceſare? Nut. Cenſorio? Man. Si Cenſorio.
 Nut. Egli è con lei, e penſo non ſtaranno
 Molto à tornare. Man. Sia con gli Dei, io voglio
 Ire à trouarlo per coſa ch'importa.

Nut. V' à doue vuoi, eccoli quà. Man. Del certo
 Son eſſi, ò che ventura. i ſommi Dei
 Fauoriſchino i voſtri alti negotii.

SCENA SETTIMA.

Cenſorio, Manuzio, Regina, e Nutrice.

E I tuoi ancor Manuzio: qual cagione
 Ti mena coſi quà fuor del tuo ſolito?

Man. L'Impe-

Man. L'Imperator ti domanda, e mi penso,
Che sia, per quel che dianzi mi dicesti.

Cen. Perche? **Man.** Per Caterina, ch'è figliuola
Di cotesta Regina. **Cen.** Io ero dietro
A' tal negozio. **Reg.** Hor tu Nutrice dimmi
Doue la sia? **Nut.** Ell'è in casa à fare
Certa bisogna: E come harà finito,
Qui fuor se ne verrà dou'io l'aspetto.

Cen. Dimmi Nutrice, che dice costei,
Vuol'ella far la volontà del nostro
Imperatore? **Nut.** Io vorrei scoprirvi
Vn gran segreto, ma io ho temenza
Che non vi sia di qualche dispiacere:
E se ciò sia, dubito molto della
Salute sua: e s'è il contrario, io veggio
Allegro vn Regno, vn Cesare contento,
E lieta vna famiglia. **Cen.** Deh Nutrice
Diccelo, e non temer, che te felice
Se farai sì, che Cesar' sia contento.

Nut. Considerando questa Verginetta
Il grande error, che sarebbe, se vna
Sua pari, si sottomettesse à vno
Huomo fuor che consorte; e riguardando
Il biasimo infinito, in che potrebbe
Incorrer, non sol lei, ma tutta la
Casa sua, s'è risoluta piu tosto,
Pigliar consorte, acciò che poi se pure
L'Imperator' vorrà, che ella venga
A' corte, ella non habbia il verginale
Freno che la ritenga. Tu potresti
Dirmi Censorio, che tanti rispetti

Non

Non deue hauersi; ch'vno Imperatore
Non macchia l'honor d'altri. io ti rispondo
A' questo, e dico, che fra grandi, e grandi
Molto ben si conosce: infra i priuati
Gia non si par, perche la luce loro
Alluma l'oscurrezza di quel tale.
Censorio tu sei sauior, hor pensi tu,
Che Caterina non volessi fare
Il voler d'vno inuitto Imperatore;
Quando ci fusse in parte l'honor suo?
Mettiti ne suoi piedi, e poi considera
Se tal caso auuenisse a vn par tuo
Quel che faresti. Man. Inuer l'è molto saggia,
E ha mille ragion'. Cen. Si inuer'; pure
A' che si risolue' ella? Nut. Vuol pigliare
Consorte: e poi verrà a visitare
L'Imperatore, e far quel tanto, che
A' lei s'appartiene. hor tu Censorio
Sarai contento, che ben te ne prego;
E farai veramente quel che debbe
Fare vn gentil'huomo qual tu sei:
Cerca con destro modo trattenere
L'imperator per tre, o quattro giorni,
Tanto, che questo caso habbia l'effetto
Suo, che se'l farai, guarda di quanto
Ben tu sarai cagione, e ad ogni modo
L'Imperator resterà soddisfatto.
Cen. Tante buone ragion che tu m'arrecchi
Mi sforzano di far cosa che sia
Di tanto giouamento a tutti quanti.
Man. Fallo Censorio. Cen. Io lo farò del certo.

Hor

Hor dimmi vn pò Nutrice, qual consorte
Toglie costei? Nut. Vn che tu non conosci,
Il qual (per quanto io sò) è il piu bello,
Nobile, e ricco, e sapiente ch'altro
Sia. Cen. Più di Caterina? Nut. Più assai
Secondo che m'ha detto. Cen. E come ha nome?
Nut. Non sò dirti altro, saluo che la madre
Di lui, Maria si chiama, e della stirpe
E' dello antico Dauitte, & è
Regina sopra tutte le Regine.
E che ciò sia la verità, costei
Coronata è di stelle, e al sommo Sole
Già piacque sì, che in lei sua luce ascosse.
Cen. Io non sò chi costei esser si possa.
Man. E ancor'io no'l posso immaginare.
Nut. E io non sò dirui altro, perche questo
E quanto da lei ho' nteso: e tu Regina
A sorte lo sapresti? Reg. Nulla inuero
Non ne so dir, che de suo fatti alcuna
Cosa non mi ragiona. Cen. Et è possibile
Questo. Reg. Possibil'è, e poi di questo
Consorte, che tor vuol, non sapeno altro
Che quel che dianzi pur à te io dissi.
Cen. Sia com'esser si voglia, io men'andrò
Dal nostro Imperatore, e ti prometto
Regina, e tu Nutrice, che aspettare
Lo farò con gran voglia due, ò tre giorni,
Con dir, che molto si senta indisposta,
E altre cose, e farò vna gagliarda,
E forte scusa. Reg. Deh fallo Censorio.
Nut. Fallo Censorio, ch'assai te ne prego.

Man. Ei

Man. Ei lo farò, statene certe: chi
 E' quello, che vien là? *Cen.* Vn nostro seruo.
 Seruo che c'è? di chi vai domandando?

SCENA OTTAVA.

*Seruo, Censorio, Manuzio, Regina,
 e Nutrice.*

*D*omandauo di te, & ho cercato
 Quasi per la metà di questa terra.
Cen. Be, che vuoi tù? *Ser.* Il nostro Imperatore
 Ti domandaua, e disse, che da lui
 Venissi tosto. *Man.* E sarà per tal causa,
 Perche sian quì. *Cen.* Esser non può altrimenti.
 Horsù Regina noi voglian partire
 Date, procura pur che Caterina
 Segua la cosa, e quanto prima, e meglio.
Reg. Io lo farò. *Nut.* Ei non si mancherà.
 Non mancare ancor tù quel ch'hai promesso.
Cen. Non mancherò. che di Manuzio piaceri
 Questo negozio? *Man.* A' me non dispiacegli.

SCENA NONA.

*Caterina, Regina, Seruo,
 e Nutrice.*

*C*He fai tu Madre mia, con la mia cara
 Nutrice, così fuor di casa nostra?
Reg. O' dolce figlia mia di te parlauomo.

Ser. Vadia

Ser. Vadia doue gli pare, io voglio stare

A' guardar queste donne, e molto piu

Quella bellona, ch'è vscita di casa:

O' capperil'è bella. **Cat.** E che diceui

Del caso mio? **Nut.** Del tuo nouel marito.

Cat. Hagli tu detto il tutto? **Nut.** Vn certo che

Ho detto loro. **Cat.** A' chi? **Nut.** L'ho detto à lei,

A' Censorio, e à Manuzio. **Cat.** Ei mi fa male,

Che tu non gl'habbi detto il tutto, o s'io

Mi ci trouauo. **Reg.** E che cosa figliuola?

Deh dillo à me, che n'ho tanto disio.

Cat. Volete ch'io vel dica? **Reg.** Sì figliuola.

Cat. Sappiate madre mia ch'io son Christiana,

Et ho tolto per sposo Giesu Christo,

Il qual, pur hor con la sua Madre; m'ha

Sposata, & hammi dato quest' Anello.

Reg. Hoime. **Nu.** Christo m'aiuti. **Ser.** Hoime gl'occhi

Diaul ch'io acciechi: ò ve come vno Anello

De gl'occhi il lume, m'ha hauuto à far perdere?

Io vò stare à veder questa christiana.

Reg. Che mi dì figlia mia? **Cat.** Tu hai sentito.

Reg. Guarda quel che tu fai. **Cat.** Non mi dir' altro,

Che così voglio fare, e se farai

Al senno mio, tu ti battezzerei.

Reg. Questo non farò io, che se Massenzo

Imperator poi lo sapeffe; ei mi

Farebbe quel, ch'à tanti ha fatto; e dubito,

Ch'anco à te non lo facci sei lo sa.

Cat. Facci pur quel, ch'ei vuol, ch'io non lo stimo

Pur che con meco sia sempre il mio Christo.

Reg. Mi vò leuar di quì, perche non voglio,

Che

Che poi gli fuisse detto . Cat. Ascolta madre
 Vn sogno, ch' hora ho fatto, e poi ten vai .

Reg. Di quel che vuoi . Cat. Io tel vò dire acciò,
 Che ti sia di salvezza . Dianzi, quando
 Date Nutrice io mi partì (e tutto
 E' stato per voler del sommo Dio)
 Non si tosto fui giunta dentro à l'uscio
 Della camera mia, e inginocchi
 Postami ; ch' à dormir', come pur dianzi
 Feci altra volta ; mi diedi . E in vn tratto
 Tanta luce scors' io, dentroui il Figlio ,
 Et la sua Madre, ch' io fui fatta cieca
 Del lume de' miei occhi : ma la santa
 Donna mi prese, e mi ribebbe, e fece
 Qual suol fare à i suoi cari figli l' aquila ,
 Che la lor vista sempre verso il Sole
 Gl' indirizza : perche lei mostrommi il Sole
 D' ogni diuinità dicendo . O' Figlio ,
 Che ti par di costei ? quando il bel Figlio
 Mostrommi lieto il sacrosanto aspetto
 Giocondo sì, ch' il mio cuor di dolcezza
 Tutto si consumaua, e disse . O' come
 Hor che s' è tratta quella vecchia spoglia
 Tanto fetente ; è costei bella, & sania ,
 Nobile, & ricca, hor si ch' io bramo d' essere ,
 Et voglio al fin, suo caro sposo . all' hora
 Gli dissi . Anzi ò Signor dell' alma mia
 Dammi tal grazia solamente ch' io
 Ti serua : perche indegna io son dà te
 Esser sposata, sendo tu quel Dio ,
 Ch' ha fatto il tutto, & io vn picciol verme .

All' hor

All'hor la santa Madre, questa mia
Man'prese, e disse. O' dolce Figlio mio
Prendi il tuo casto anello, e sposa questa
Tua Vergine beata: fece il Santo,
E dolce Sposo mio quanto gl'impose
La bella Madre sua, e questo Anello,
Che si vi abbaglia mi compose al dito.
Onde partendo il sonno, mel trouai
Qual lo vedete, & tostamente venni
Acciò, che lo vedessi tu Nutrice.
Hor perche in altro modo Dio seruire
Non si può; Madre mia volgiti à quello
Ch'ha fatto il tutto, e quello adora, & serui.

Reg. Non più, non più, non vò sentir tai cose
Fa pur ciò che tu vuoi, e questa tua
Nutrice segui, ch'io vi veggio doue
Assai me ne dorrà. stateui adunque
Io me ne vado, perche gia non voglio
Mal capitarci sotto. Cat. Eh madre mia
Tu non l'intendi. Reg. Anzi tu non l'intendi
Restate pur. Ser. O' che cose son queste?
Non so dou'io mi sia. Cat. Andiamo noi
A' trouare il santissimo Eremita,
E'l tutto gli diren. Nut. Andiamo figlia.

Ser. Doue Diauol vannelleno? al Romito,
Mi par, che l'habbin detto, io voglio andare
In piazza, e in palazzo à dar la nuoua
Di queste cose. O' che gente son queste?
Ditemi vn poco, hauete voi sentito
Ciò, che s'è detto quì? io credo al certo
Di sì. hor sù, e' sì sia, adunque vdisti

Come

Come le vanno à trouare vn Romito .
 La madre n' andò in casa . E poi quegl' altri
 Cioè Censorio, e Manuzio n' andorno
 A' trouare Massenzo Imperatore .
 Io voglio andar (com' ho detto) à dar nuoua
 In palazzo, di quel ch' adesso ho vdito
 Ragionare à costor' : tal che se non
 Ci resta alcuno, & non ne comparisce ;
 Spettator nobilissimi, ei sia buono
 Ch' ancor voi ve ne andiate, perche mi
 Par esser certo, ch' altro quì non s' habbia
 A' fare, ò dire . E se quel che vdito
 Hauete, v' ha sotisfatto pur punto ;
 Noi l' habbian caro, e se in contrario fusse
 Vostro sia'l danno : pur come si sia
 Fate tal segno, che gl' animi vostri
 Noi conoscian, e qual satisfazione
 Con esso voi, ve ne portate à casa .

I L F I N E .



IN FIRENZE,
 Con Licenzia de' Superiori .
 MDLXXVI.

